

*Comune di Livigno*  
*Provincia di Sondrio*

COPIA

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

N. 73

**OGGETTO :**

ESAME ED APPROVAZIONE REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE ZONIZZAZIONE ACUSTICA.

L'anno **duemiladodici**, addì **ventotto**, del mese di **novembre**, alle ore **20** e minuti **45**, nella sala delle adunanze consiliari , convocato dal Sindaco mediante avvisi scritti e recapitati a norma di legge, si è riunito in sessione STRAORDINARIA ed in seduta PUBBLICA di PRIMA CONVOCAZIONE, il Consiglio Comunale

Sono presenti i Signori:

Cognome e Nome	Carica	Pr.	As.
BORMOLINI DAMIANO	SINDACO	P	
SILVESTRI ATTILIO LIONELLO	CONSIGLIERE	P	
ZINI NARCISO	CONSIGLIERE	P	
GALLI RUDI	CONSIGLIERE	P	
RODIGARI GIAMPIERO	CONSIGLIERE	P	
COLA MARCO	CONSIGLIERE	P	
RODIGARI DAVIDE	CONSIGLIERE		G
GALLI REMO	CONSIGLIERE	P	
PEDRANA CHRISTIAN	CONSIGLIERE		G
SILVESTRI MARIA BARBARA	CONSIGLIERE	P	
GALLI MATTEO	CONSIGLIERE	P	
MOLINARI CHRISTIAN	CONSIGLIERE	P	
GALLI VALENTINO	CONSIGLIERE	P	
<b>Totale</b>		11	2

Assiste all'adunanza il Segretario Generale Signor **STEFANIA DOTT.SSA BESSEGHINI** il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Signor **BORMOLINI DAMIANO** nella sua qualità di **SINDACO** assume la presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'oggetto suindicato.

**OGGETTO: ESAME ED APPROVAZIONE REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE AL PIANO DI ZONIZZAZIONE ACUSTICA DEL TERRITORIO COMUNALE.**

**IL CONSIGLIO COMUNALE**

Si dà atto che prima della durante la discussione del presente punto all'ordine del giorno si allontana il consigliere comunale Silvestri Maria Barbara e non partecipa alla votazione.

**RICHIAMATA** la propria precedente deliberazione n. 22 del 30.03.2011, esecutiva ai sensi di legge, con la quale veniva adottato il piano di classificazione acustica del territorio comunale, redatto dalla Società TAU Trasporti Ambiente Urbano s.r.l.;

**RICHIAMATA** la propria precedente deliberazione n. 23 del 03.07.2012, esecutiva ai sensi di legge, con la quale veniva approvato ai sensi dell'art. 3 della L.R. n. 13 del 10.08.2001 il Piano di classificazione acustica del territorio di questo Comune;

**ATTESO** che, con l'entrata in vigore di detto Piano di Classificazione acustica si è aperta la strada alle attività di prevenzione per una maggior qualificazione ambientale del territorio. La prevenzione dell'inquinamento acustico mediante l'adozione di uno specifico regolamento comunale è un ulteriore passo che consente alla Pubblica Amministrazione di limitare alla radice i motivi di contenzioso riconducibili soprattutto ad attività rumorose a carattere temporaneo;

**CONSIDERATO** che l'inquinamento acustico è un elemento di degrado dell'ambiente e una causa di disagio relativamente ai potenziali effetti negativi sulla popolazione esposta e rilevata la crescente richiesta di tutela ambientale igienico-sanitaria e di più elevati standard di qualità della vita, si è ritenuto necessario predisporre un Regolamento comunale in materia di inquinamento acustico al fine di poter disporre di uno strumento che consenta di intervenire con azioni volte a prevenire l'instaurarsi di situazioni conflittuali;

**PREMESSO** che :

- il D.P.C.M. 01/03/1991 "Limiti massimi di esposizione al rumore negli ambienti abitativi e nell'ambiente esterno", introduce per primo la necessità che le Amministrazioni comunali si dotino di una classificazione acustica per zone, ai fini di determinare dei limiti massimi di livelli sonori consentiti;
- la L. 26/10/1995 n. 447 "Legge quadro sull'inquinamento acustico", definisce il quadro di riferimento entro cui lo Stato e le Regioni devono emanare i decreti attuativi e le leggi regionali che completano l'assetto normativo. La legge tra l'altro stabilisce le competenze in materia di inquinamento acustico di Stato, Regioni, Province e Comuni ed enti gestori o proprietari delle infrastrutture di trasporto e , introduce dei parametri specifici da utilizzare nel monitoraggio del rumore (valori limite di emissione, valori limite di immissione, valori di attenzione, valori di qualità);
- il D.P.C.M. 14/11/1997 "Determinazione dei valori limite delle sorgenti sonore", ha determinato i valori limite di emissione, i valori limite di immissione, i valori di attenzione ed i valori di qualità da riferire alle classi di destinazione d'uso del territorio previste nella zonizzazione acustica comunale;
- la L.R. 10 agosto 2001, n. 13 " Norme in materia di inquinamento acustico", e Del. G.R. 12.07.2002 7/9776 "Criteri tecnici di dettaglio", completa la legislatura precedente e mette in condizione le Amministrazioni Comunali di operare al fine di procedere alla classificazione acustica del proprio territorio in zone acustiche omogenee;

**VISTO** l'art. 6 della L. 26.10.95, n. 447 " Legge quadro sull'inquinamento acustico", che tra le competenze comunali prevede "*l'adozione di regolamenti per l'attuazione della disciplina statale e regionale per la tutela dall'inquinamento acustico*";

**VISTA** la bozza di regolamento di attuazione in materia di inquinamento acustico, composto da 20 articoli e 5 allegati, predisposto dalla Soc. TAU Trasporti-Ambiente Urbano srl con sede in Milano Via Oslavia, 18/7;

**VISTO** l'art. 42 del TUEL approvato con D.lgs. n. 267 del 18.08.2000;

**DATO ATTO** che l'argomento è stato esaminato dalla competente Commissione Comunale in data 23.11.2012;

**ACQUISITO** il parere favorevole di regolarità tecnica espresso dal Responsabile del Servizio Sicurezza, e riportato in allegato, ai sensi dell'art. 49 comma 1 del D.lgs. n. 267/2000;

Il Consigliere Comunale Valentino Galli: "Vorrei solo ribadire il mio punto di vista sul discorso dell'utilizzo che si farà di questo Regolamento, mi preoccupa che in stagione sia questo lo strumento per andare contro le attività, specialmente della notte, perché abbiamo sentito parlare di questi reclami di ospiti di Livigno perché all'uscita di uno piuttosto di un altro locale ci sono schiamazzi, ci sono i disturbi della quiete per chi vuole dormire, spero che non si vada a penalizzare queste attività che sono indispensabili per completare l'offerta turistica della stazione e dare la possibilità agli ospiti di divertirsi soprattutto di notte in maniera di non creare degli scompensi ed arrivare a fare obbligatoriamente le chiusure alle due, non è una espressione contro il regolamento la mia è solo una preoccupazione su come verrà applicato il regolamento."

Il Sindaco Damiano Bormolini. "Il regolamento sicuramente attuerà alcune limitazioni che non sono sicuramente quelle che sono gli schiamazzi notturni fuori i locali notturni è più una regolamentazione per quanto riguarda la musica e attività sonore che potrebbero appunto arrivare ad un inquinamento acustico. Per quanto riguarda il discorso che è stato fatto da Valentino fondamentalmente per quanto riguarda gli schiamazzi è più un motivo di ordine pubblico questo e colgo appunto anche qui l'occasione perché a breve convocheremo tutti i gestori delle attività notturne perché comunque a seguito delle tante lamentele che ci sono state in merito ai problemi notturni al di fuori dai locali o ci sarà una collaborazione effettiva o sarà normale che l'amministrazione e il Sindaco intervenga per mettere ordine a quello che è lo schiamazzo notturno che è uno dei problemi che vengo arrecati al di fuori dei locali, problema non sono i locali in se stessi ma sono le uscite dai locali, a precisare che il regolamento e piano darà delle limitazioni una regolamentazione circa la diffusione ma non l'ordine pubblico legato agli schiamazzi al di fuori dei locali."

Il Consigliere Comunale Christian Molinari: "Stato leggendo il punto 1 e 4 obbligo e competenza degli esercenti di insediamenti produttivi dove dice che devono presentare un piano di risanamento acustico. Volevo sapere se esistono degli insediamenti produttivi che devo presentare un piano di risanamento acustico oppure no."

Il Sindaco Damiano Bormolini. "No ad oggi non ci sono di fatto attività che sono già state censite o monitorate che rientrano in questa casistica."

Il Consigliere Comunale Christian Molinari: "Poi c'era l'articolo 16 bis utilizzo di apparecchi ed impianti musicali in esercizi pubblici, L'utilizzo dei seguenti impianti musicali quali: TV – Radio/lettore CD-MP3 o similari – Musica di filo diffusione presso i pubblici esercizi a supporto dell'attività, si intende autorizzato fino alle ore 24,00 senza alcuna formalità preventiva, fatto salvo quanto previsto in materia di diritti di autore ed al rispetto dei limiti di rumorosità indicati dal presente regolamento. Quindi ma mi sembra di capire che solo fino alle 24 si può far musica e dopo non sarebbe più consentito o ci sono delle deroghe che dovrebbero essere date ad ogni singolo esercente."

Il Sindaco Damiano Bormolini. "Sono previste appunto delle deroghe solo per casi occasionali e non per strutture fisse, in occasione di eventi, come quelli che può organizzare l'APT all'aperto, piuttosto che organizzato da altre attività private, piuttosto che da gruppi o associazioni."

Il Consigliere Comunale Christian Molinari: "Ma per esempio i pub fino a che ora possono?"

Il Sindaco Damiano Bormolini. "I pub ad oggi di fatto hanno libero orario perché possono tenere aperto se vogliono tutta la notte, hanno però norma di legge che dalle tre in poi non possono più somministrare alcolici e di conseguenza per scelta loro probabilmente chiudono. Ad oggi c'è piena libertà di apertura."

Il Consigliere Comunale Christian Molinari: "Il compito di vigilanza spetta alla polizia municipale?"

Il Sindaco Damiano Bormolini: "Il compito di vigilanza spetta alla polizia municipale la quale si avvarrà anche dell'ARPA per le valutazioni tecniche a seguito di segnalazioni è inutile giriamo attorno il problema sono gli apres ski nel periodo invernale, chiaro appunto che la vigilanza spetterà alla polizia locale piuttosto che alle forze dell'ordine."

Con voti 10 favorevoli e 0 contrari, espressi in forma palese, essendo 10 i presenti dei quali 10 votanti e 0 astenuti;

### **DELIBERA**

**APPROVARE** il regolamento in materia di inquinamento acustico, allegato alla presente per farne parte integrante e sostanziale, predisposto dalla Soc. TAU Trasporti e Ambiente Urbano s.r.l.;

**DISPORRE** che alla data di esecutività della presente deliberazione il regolamento in oggetto venga ripubblicato per 15 giorni consecutivi all'albo pretorio ai sensi dell'art. 9 dello Statuto Comunale;

**DIFFONDERE** il presente atto tramite la pubblicazione sul sito internet comunale, ai sensi del vigente Regolamento per la pubblicazione delle deliberazioni del Consiglio e della Giunta, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 72 del 23.08.06.

Esaurita la trattazione del presente argomento rientra in sala consiliare il Consigliere Comunale Silvestri Maria Barbara.

## PROPOSTA DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE


ESAME ED APPROVAZIONE REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE AL PIANO DI ZONIZZAZIONE ACUSTICA DEL TERRITORIO COMUNALE.

### PARERI

di cui all'art. 49, comma 1, del D.Lgs 18.08.2000, n. 267

PARERE FAV sulla regolarità tecnica del presente atto del presente atto

Il Responsabile del Servizio Sicurezza



Data: 20 NOV 2012

PARERE \_\_\_\_\_ sulla regolarità contabile del presente atto.

Il Responsabile  
Servizio Finanziario e Personale

Data:

### ATTESTAZIONE DI COPERTURA FINANZIARIA

Si attesta la regolare copertura finanziaria e l'avvenuta imputazione della relativa spesa

all'intervento \_\_\_\_\_ per Euro \_\_\_\_\_  
all'intervento \_\_\_\_\_ per Euro \_\_\_\_\_  
all'intervento \_\_\_\_\_ per Euro \_\_\_\_\_

del bilancio di previsione 2012

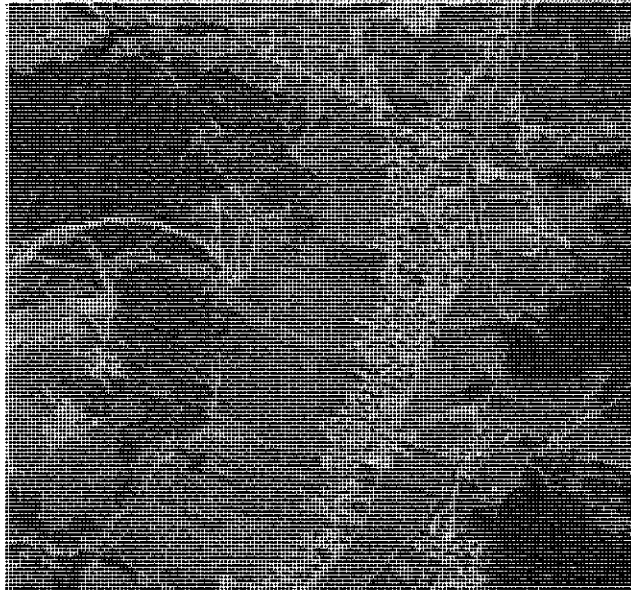
Riferimento \_\_\_\_\_

Il Responsabile del Servizio Finanziario e Personale



PIANO DI ZONIZZAZIONE ACUSTICA

Legge regionale 13 del 10 agosto 2001, criteri di dettaglio D.G.R. VII/9776



progettazione

direttore tecnico



oice

TAU srl trasporti e ambiente urbano  
p.iva e c.f. 05500190961

via Oslavia, 18/7  
20134 Milano

t +39 02 26417244  
f +39 02 26417968

studio@t-au.com  
www.t-au.com

elaborato

1.2

scala

oggetto

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE

data	codifica	autore	verifica
16.01.2012	2735_RG_03.doc	Marco Salvadori	Giorgio Morini
04.05.2012	2735_RG_03a.doc	Marco Salvadori	Giorgio Morini
05.06.2012	2735_RG_03b.doc	Marco Salvadori	Giorgio Morini
12.11.2012	2735_RG_03c.doc	Marco Salvadori	Giorgio Morini

La proprietà intellettuale di questo documento è riservata alla società Tau s.r.l. trasporti e ambiente urbano ai sensi di legge. Il presente documento non può pertanto essere utilizzato per alcun scopo eccetto quello per il quale è stato realizzato e fornito senza l'autorizzazione scritta di Tau s.r.l. né venire comunicato a terzi o riprodotto. La società proprietaria tutela i propri diritti a rigore di legge.

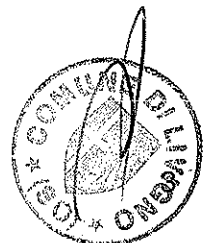


## INDICE

<b>1. Premessa.....</b>	<b>5</b>
1.1. Obblighi e competenze del Comune .....	5
1.1.1.Valutazione dei requisiti acustici degli edifici (D.P.C.M. 5 dicembre 1997) per edifici di nuova costruzione e ristrutturazione.....	6
1.1.2.Valutazione previsionale del clima acustico (L. 447/95, art. 8, comma 3).....	7
1.1.3.Documentazione di previsione di impatto acustico (L. 447/95, art. 8, commi 4-6).....	8
1.1.4.Obblighi e competenze degli esercenti delle infrastrutture pubbliche .....	8
1.2. Obblighi e competenze dei gestori di luoghi di intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo .....	9
1.3. Obblighi e competenze dei costruttori e dei progettisti in materia di requisiti acustici degli edifici per ristrutturazioni.....	10
1.4. Obblighi e competenze degli esercenti di insediamenti produttivi.....	11
<b>2. Adeguamento dei Regolamenti Locali di Igiene e Sanità.....</b>	<b>12</b>
2.1. Adeguamento del Regolamento Locale di Igiene e Sanità.....	12
REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DELLE ATTIVITA' RUMOROSE.	12
TITOLO I - DISPOSIZIONI GENERALI.....	12
Art. 1 - Campo di applicazione .....	12
TITOLO II - DISCIPLINA DELLE ATTIVITA RUMOROSE A CARATTERE TEMPORANEO .....	13
Sezione I.....	13
Art. 2 - Definizioni.....	13



Art. 3 - Impianti ed attrezzature.....	13
Art. 4 - Orari.....	14
Art. 5 - Limiti massimi.....	14
Art. 6 - Emergenze.....	14
Art. 7 - Modalità per il rilascio delle autorizzazioni.....	15
Sezione II - Manifestazioni in luogo pubblico od aperto al pubblico, feste popolari ed assimilabili.....	15
Art. 8 - Definizioni.....	15
Art. 9 - Localizzazione.....	16
Art. 10 - Limiti ed orari.....	16
Art. 11 - Modalità per il rilascio delle autorizzazioni.....	17
Art. 12 – Attività temporanee alle quali è concessa deroga automatica.....	17
<b>TITOLO III. – REQUISITI ACUSTICI DEGLI EDIFICI E DELLE SORGENTI SONORE INTERNE .....</b>	<b>18</b>
Art. 13 .....	18
Art. 14 .....	18
Art. 15 .....	18
<b>TITOLO IV - DISCOTECHE, SALE DA BALLO E SIMILARI E TUTTE LE STRUTTURE DESTINATE A SPETTACOLO .....</b>	<b>20</b>
Art. 16 - Strutture fisse, aperte o chiuse, destinate al tempo libero e spettacolo.....	20
Art. 16 bis - Utilizzo di apparecchi ed impianti musicali in esercizi pubblici .....	20
Art. 16 ter - Deroghe per attività rumorose temporanee per manifestazioni all'aperto e non, in luogo pubblico, feste popolari.....	21
Art. 17 – Concessione / autorizzazione .....	22
<b>TITOLO V - SISTEMA SANZIONATORIO E DISPOSIZIONI FINALI .....</b>	<b>23</b>
Art. 18 - Sanzioni .....	23
Art. 19 - Misurazioni e controlli.....	24
Art. 20 Abrogazioni .....	26





<b>ALLEGATI AL REGOLAMENTO .....</b>	<b>27</b>
<b>ALLEGATO I.....</b>	<b>28</b>
<b>ALLEGATO II.....</b>	<b>32</b>
<b>ALLEGATO III.....</b>	<b>37</b>
<b>ALLEGATO IV .....</b>	<b>39</b>
<b>ALLEGATO V .....</b>	<b>42</b>



## 1. Premessa

La Legge Quadro sull'inquinamento acustico ha introdotto una serie di obblighi e di competenze, in capo a vari soggetti.

### 1.1. Obblighi e competenze del Comune

- Classificazione acustica del territorio comunale, attribuendo ad ogni area la propria classe acustica.
- Adozione dei *Piani di Risanamento Acustico Comunali*, assicurando il coordinamento con il *P.G.T. (Piano di Governo del Territorio)*, con il *Piano Urbano del Traffico* ed altri eventuali strumenti urbanistici come i *Piani paesistici* o simili. Per il *Piano di Risanamento* la prima relazione è adottata entro due anni dalla data di approvazione del Piano di Classificazione Acustica.
- Adozione di Regolamenti per l'attuazione della disciplina statale e regionale per la tutela dall'inquinamento acustico.
- Rilevazione e controllo delle emissioni sonore prodotte dai veicoli.
- Controllo delle prescrizioni attinenti il contenimento dell'inquinamento acustico prodotto dal traffico veicolare e dalle sorgenti fisse, del rumore prodotto dalle macchine rumorose e dalle attività svolte all'aperto, della corrispondenza alla normativa vigente dei contenuti della documentazione presentata per le valutazioni di impatto acustico.
- Controllo, sia in sede di progetto sia di realizzazione, del rispetto di quanto stabilito dalla normativa sui requisiti acustici passivi degli edifici ai sensi del D.P.C.M. 5/12/97, art. 11.1 o sue sostituzioni o modificazioni.
- Controllo del rispetto della normativa in materia di inquinamento acustico all'atto del rilascio dei permessi di costruire od altro provvedimento autorizzativo, relativi a nuovi impianti ed infrastrutture adibiti ad attività produttive, sportive e ricreative e postazioni di servizi commerciali polifunzionali, dei provvedimenti comunali che ne abilitano l'utilizzo, nonché dei provvedimenti autorizzativi all'esercizio di attività produttive, commerciali.
- Controllo del rispetto dei limiti di zona per nuove costruzioni ad uso residenziale;



- Autorizzazione, anche in deroga ai valori limite, per lo svolgimento di attività temporanee e di manifestazioni in luogo pubblico o aperto al pubblico e per spettacoli a carattere temporaneo o mobile.
- Controllo del rispetto dei limiti sonori delle sorgenti sonore nei luoghi d'intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo secondo quanto previsto dal D.P.C.M. 215 del 16 aprile 1999.

### **SINTESI OBBLIGHI E COMPETENZE DEL COMUNE**

- Classificazione del territorio comunale;
- Coordinamento degli strumenti urbanistici con la classificazione;
- Adozione dei piani di risanamento;
- Controllo del rispetto della normativa all'atto del rilascio di permessi di costruire, accettazione D.I.A., agibilità;
- Adozione di regolamenti di attuazione della normativa statale e regionale;
- Rilevazione e controllo delle emissioni sonore dei veicoli;
- Funzioni amministrative di controllo;
- Adeguamento del regolamento di igiene e sanità o di polizia municipale;
- Autorizzazione allo svolgimento di attività temporanee in deroga ai limiti acustici di zona.

#### **1.1.1. Valutazione dei requisiti acustici degli edifici (D.P.C.M. 5 dicembre 1997) per edifici di nuova costruzione e ristrutturazione.**

Le domande per il rilascio di permessi di costruire relative a nuove costruzioni o ristrutturazioni rilevanti, devono essere corredate da valutazione e dichiarazione da parte di tecnico competente in acustica ambientale, ai sensi dell'art. 2 commi 6, 7, 8 della legge 447/95, che attesti il rispetto dei requisiti acustici stabiliti dal D.P.C.M. 05/12/97 o sue sostituzioni o modificazioni. L'eventuale autocertificazione deve essere corredata da misure, calcoli e quanto necessario per dimostrare la veridicità dei dati certificati.



In caso di presentazione di progetti relativi ad interventi sul patrimonio edilizio esistente, che ne modifichino le caratteristiche acustiche, l'amministrazione comunale deve chiedere al progettista una dichiarazione, con la quale si attesti il rispetto dei requisiti acustici stabiliti dal D.P.C.M. 5 dicembre 1997 o da sue successive integrazioni o sostituzioni. Le domande per il rilascio di autorizzazioni per la costruzione di nuovi edifici produttivi e di nuovi impianti devono essere accompagnate da una relazione sulle caratteristiche acustiche, redatta da Tecnico Competente, ove siano illustrati i materiali e le tecnologie utilizzate per l'insonorizzazione e l'isolamento acustico in relazione all'impatto verso l'esterno.

I valori riportati nel decreto devono essere rispettati in tutti quegli edifici per i quali vengano rilasciati permessi di costruire per nuova costruzione o ristrutturazione edilizia.

Al fine di una corretta interpretazione della legge sopra ricordata si intendono come solai tutte le partizioni orizzontali presenti nell'edificio che si trovino sopra a vani abitabili o spazi comuni; facciate gli elementi di divisione verso spazi esterni aperti da almeno un lato.

### **1.1.2. Valutazione previsionale del clima acustico (L. 447/95, art. 8, comma 3)**

E' fatto obbligo di produrre una valutazione previsionale del clima acustico delle aree interessate alla realizzazione delle seguenti tipologie di insediamenti:

- a) scuole e asili nido;
- b) ospedali;
- c) case di cura e di riposo;
- d) parchi pubblici urbani ed extraurbani;
- e) nuovi insediamenti residenziali prossimi alle opere di cui al comma 2 (dell'art. 8) ossia:
  - aeroporti, aviosuperfici, eliporti;
  - strade di tipo A, B, C, D, E, F secondo la classificazione di cui al D.Lgs. 30/04/1992 n. 285;
  - discoteche;
  - circoli privati e pubblici esercizi ove siano installati macchinari o impianti rumorosi
  - impianti sportivi e ricreativi;
  - ferrovie ed altri sistemi di trasporto collettivo su rotaia.

### **1.1.3. Documentazione di previsione di impatto acustico (L. 447/95, art. 8, commi 4-6)**

Le domande per il rilascio di permessi di costruire relative a nuovi impianti e infrastrutture adibiti ad attività produttive, sportive e ricreative e a postazioni di servizi commerciali polifunzionali, dei provvedimenti comunali che abilitano alla utilizzazione dei medesimi immobili e infrastrutture, nonché le domande di licenza o di autorizzazione all'esercizio di attività produttive devono contenere una documentazione di previsione di impatto acustico.

La domanda di licenza o di autorizzazione all'esercizio delle attività che si prevede possano produrre valori di emissione superiori a quelli determinati ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lettera a), deve contenere l'indicazione delle misure previste per ridurre o eliminare le emissioni sonore causate dall'attività o dagli impianti. La relativa documentazione deve essere inviata all'ufficio competente del comune ai fini del rilascio del relativo nulla osta.

### **1.1.4. Obblighi e competenze degli esercenti delle infrastrutture pubbliche**

Gli esercenti delle infrastrutture di trasporto quali ferrovie, autostrade, aeroporti, ecc., devono presentare al Ministero dell'Ambiente un rapporto sullo stato attuale dell'inquinamento da rumore dovuto a dette infrastrutture. Gli esercenti sono tenuti a trasmettere ai Comuni interessati copia dei relativi progetti di risanamento, che saranno recepiti nei *Piani di Risanamento* comunali.

Gli oneri derivanti dalle attività di risanamento sono a carico degli Enti gestori che, ai sensi dell'art. 10, comma 5, della legge n. 447, sono obbligati a impegnare una quota fissa non inferiore al 7% (3% per l'ANAS) dai fondi di bilancio previsti per l'attività di manutenzione e potenziamento delle infrastrutture.

Appositi decreti stabiliscono norme per la prevenzione e il contenimento dell'inquinamento da rumore prodotto rispettivamente dalle infrastrutture ferroviarie, stradali, aeroportuali. L'attività di risanamento ad opera dell'Ente proprietario o gestore interviene allorché nella fascia o area territoriale di pertinenza dell'infrastruttura, attualmente individuata nei suddetti decreti, vengono superati i valori limite stabiliti; gli



interventi vanno effettuati prioritariamente all'interno della predetta fascia, mentre all'esterno di tale fascia gli eventuali interventi sono coordinati con il *Piano di Risanamento* comunale.

I Piani di Risanamento prevedono:

- la classificazione delle tratte o siti da risanare secondo priorità che tengono conto sia dei livelli di inquinamento acustico, sia dell'entità della popolazione esposta, detto mappatura acustica;
- il conseguente programma di risanamento con l'individuazione delle tratte o delle aree dove saranno realizzati gli interventi e i relativi tempi di realizzazione,
- l'individuazione degli interventi ed il piano a lungo termine, detti piani d'azione.

## **1.2. Obblighi e competenze dei gestori di luoghi di intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo**

Gli esercenti dei luoghi di cui all'art. 1 comma 1 del d.p.c.m. 16/04/1999 n. 215 (trattenimento danzante), hanno l'obbligo di verificare il livelli di pressione sonora generati dagli impianti elettroacustici in dotazione, avvalendosi di un Tecnico Competente nel campo dell'acustica ambientale ai sensi dell'art. 2, commi 6, 7 e 8 della Legge 447/95.

I valori dei livelli massimi di pressione sonora  $L_{ASmax}$  e  $L_{Aeq}$  consentiti sono i seguenti:

$$L_{ASmax} = 102.0 \text{ dB(A)}$$

$$L_{Aeq} = 95.0 \text{ dB(A)}$$

Tali verifiche devono essere effettuate anche in seguito a modifica o riparazione dell'impianto; se questo è dotato di limitatore, si ritiene sia necessario ripetere le misure, e quindi redigere una nuova Relazione, solo dopo modifiche (sostituzioni, ampliamenti) che riguardano i diffusori poiché variando la loro sensibilità a parità di potenza emessa si ottengono livelli di pressione sonora diversi.

Il gestore deve rispettare i limiti imposti dalla legge anche durante esecuzioni dal vivo in cui i gruppi utilizzano i loro impianti o eventualmente modificando gli attuali con l'introduzione di nuovi elementi in questo caso occorre eseguire, ad ogni variazione, una nuova valutazione.

Qualora, a seguito di verifica, sia accertato il superamento dei limiti di cui sopra, il gestore deve attuare tutti gli interventi necessari indicati dal tecnico competente.

Qualora, a seguito di verifica, risulti che i valori accertati rispettano i limiti prescritti, il gestore del locale o il soggetto di cui all'art. 3 comma 3 del d.p.c.m. 16/04/1999 n. 215, redigono apposita dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. Tale documento, corredato della relazione, deve essere conservato presso il locale ed esibito, su richiesta, dalle autorità di controllo.

### **1.3. Obblighi e competenze dei costruttori e dei progettisti in materia di requisiti acustici degli edifici per ristrutturazioni**

Per progetti relativi ad interventi sul patrimonio edilizio esistente che ne modifichino le caratteristiche acustiche, anche per uno solo degli elementi edilizi normati, è obbligatoria la presentazione della relazione di calcolo dei requisiti acustici degli edifici secondo le modalità stabilite dai decreti nazionali.

I progetti relativi a nuove costruzioni devono essere corredati da valutazione previsionale di clima acustico e, se nell'edificio sono presenti impianti tecnici od altre sorgenti sonore, Valutazione d'impatto acustico, firmate da Tecnico Competente in Acustica Ambientale ai sensi dell'art. 2, commi 6, 7 e 8 della Legge 447/95. Le relazioni dovranno dimostrare il rispetto dei limiti acustici ambientali. Nei casi previsti dalla legge, con esclusione degli edifici a destinazione industriale, dovrà essere presentata relazione di calcolo dei requisiti acustici degli edifici che attesti il rispetto dei valori previsti dal d.p.c.m. 5 dicembre 1997 e sue sostituzioni o modificazioni.

Le richieste di autorizzazione edilizia per la realizzazione di nuovi edifici e di nuovi impianti devono essere accompagnate da una relazione sulle caratteristiche acustiche degli edifici e/o degli impianti, ove siano illustrati i materiali e le tecnologie utilizzate per l'insonorizzazione e per l'isolamento acustico in relazione all'impatto verso l'esterno, redatta da Tecnico Competente in Acustica Ambientale. La relazione dovrà essere presentata anche solo per dimostrare che non è necessario prendere provvedimenti particolari.

#### 1.4. Obblighi e competenze degli esercenti di insediamenti produttivi

L'art. 15 comma 2 della legge n. 447/95 stabilisce che, entro 6 mesi dalla classificazione in zone del territorio comunale, gli esercenti di insediamenti produttivi devono presentare, laddove necessario, un *Piano di Risanamento Acustico*, al fine di consentire il rispetto dei limiti di zona. Per gli impianti produttivi a ciclo continuo<sup>1</sup>, i *Piani di Risanamento* devono essere finalizzati anche al rispetto dei valori limite differenziali, qualora non siano rispettati i valori assoluti di immissione (D.M. Ambiente 11/12/96).

Se i *Piani di Risanamento* non vengono presentati, la stessa legge stabilisce che le imprese inadempienti si devono comunque adeguare ai limiti indicati nel *Piano di Zonizzazione* comunale entro il termine di sei mesi previsto per la presentazione del suddetto *Piano*.

Il Decreto del Ministero dell'Ambiente del 1/12/1996, riguardante gli impianti a ciclo continuo, fissa anche i tempi per la realizzazione del *Piano di Risanamento*, a decorrere dalla data di presentazione dello stesso; indica inoltre il contenuto di massima della relazione tecnica che accompagna il suddetto *Piano*, ossia: descrizione della tipologia ed entità del rumore presente, indicazione delle modalità e dei tempi di risanamento, stima degli oneri finanziari necessari.

I Comuni devono, entro un anno dall'entrata in vigore della Legge Quadro 447/95, adeguare i Regolamenti Locali di Igiene e Sanità o di Polizia Municipale, prevedendo apposite norme contro l'inquinamento acustico (Legge Quadro 447/95, art. 6, comma 2).

Le attività motoristiche usufruiscono di deroghe come da D.P.R. 304 e gli adempimenti sono indicati nel decreto citato.

---

<sup>1</sup> Sono considerati a ciclo continuo quelli indicati dal decreto 11 dicembre 1996 del Ministro dell'Ambiente "Applicazione del criterio differenziale per gli impianti a ciclo produttivo continuo"



## **2. Adeguamento dei Regolamenti Locali di Igiene e Sanità**

### **2.1. Adeguamento del Regolamento Locale di Igiene e Sanità**

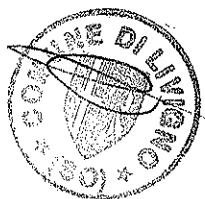
## **REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DELLE ATTIVITA' RUMOROSE**

### **TITOLO I - DISPOSIZIONI GENERALI**

#### ***Art. 1 - Campo di applicazione***

Il presente regolamento disciplina le competenze comunali in materia di inquinamento acustico ai sensi del D.P.C.M. 1/3/91 e dell'art.6 della Legge 447/95 e adegua il Regolamento locale di Igiene e Sanità e di Polizia Locale.

Dal medesimo vengono escluse le fonti di rumore arrecanti disturbo alle occupazioni ed al riposo delle persone, quali schiamazzi e strepiti di animali, cui provvede il primo comma dell'art.659 del c.p.p. Sono escluse anche le vertenze tra privati, regolate dall'art. 844 c.p.c. .



## TITOLO II - DISCIPLINA DELLE ATTIVITÀ RUMOROSE A CARATTERE TEMPORANEO

### *Sezione I*

#### **Art. 2 - Definizioni**

Si definisce attività temporanea qualsiasi attività che si esaurisce in periodi di tempo limitati e/o legata ad ubicazioni variabili di tipo provvisorio (in via esemplificativa ma non esclusiva: lavori stradali, cantieri, manifestazioni, spettacoli ecc..). Sono da escludersi le attività a carattere stagionale.

Si definisce “rumorosa” un’attività causa di introduzione di rumore nell’ambiente abitativo o nell’ambiente esterno tale da provocare fastidio o disturbo al riposo o alle attività umane, pericolo per la salute umana, deterioramenti degli ecosistemi, dei beni materiali, dell’ambiente abitativo, dell’ambiente esterno o tale da interferire con le legittime fruizioni degli ambienti stessi.

#### **Art. 3 - Impianti ed attrezzature**

In caso di attivazione di cantieri, le macchine e gli impianti in uso dovranno essere conformi alle direttive CEE recepite dalla normativa nazionale; per tutte le attrezzature, comprese quelle non considerate nella normativa nazionale vigente, dovranno comunque essere utilizzati tutti gli accorgimenti tecnicamente disponibili per rendere meno rumoroso il loro uso (ad esempio: carterature, oculati posizionamenti nel cantiere, ecc..).

In attesa dell’emanazione delle norme specifiche di cui all’art. 3, comma g, Legge 447/95, gli avvisatori acustici potranno essere utilizzati solo se non sostituibili con altri di tipo luminoso e nel rispetto delle vigenti norme antinfortunistiche.

#### **Art. 4 - Orari**

L'attivazione di macchine rumorose e l'esecuzione di lavori rumorosi in cantieri edili od assimilabili al di sopra dei livelli di zona è consentita nei giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 12.00 e dalle ore 14.00 alle ore 19.00 e il sabato dalle 8.00 alle 12.00. L'attivazione di macchine rumorose e l'esecuzione di lavori rumorosi in cantieri stradali od assimilabili, per i quali si debba richiedere deroga al di sopra dei limiti di zona, è consentita nei giorni feriali, dalle ore 7.00 alle ore 20.00 dall'1 aprile al 30 settembre e dalle ore 8.00 alle ore 20.00 dall'1 ottobre al 31 marzo.

Per le manifestazioni musicali ed assimilabili la deroga potrà essere concessa per le attività di prove, spettacoli e manifestazioni dalle ore 10 alle ore 24, per un numero massimo di 54 gg/anno, per ogni area individuata in allegato V.

#### **Art. 5 - Limiti massimi**

Il limite assoluto da non superare di norma (come Leq) nel periodo derogato, è pari a 80 dB(A) per periodi superiori alle due settimane, con autorizzazione in deroga. In questo regime autorizzativo non si considerano i limiti differenziali né altre penalizzazioni. Tale limite si intende fissato in facciata delle abitazioni adiacenti alle aree in cui vengono esercitate le attività. Nel caso di ricettori posti nello stesso fabbricato in cui si eseguono i lavori, il valore massimo della deroga sarà 65 dB(A) a finestre chiuse.

E' facoltà dell'Amministrazione richiedere l'effettuazione di misure a cantiere attivo, con oneri a carico del gestore delle sorgenti sonore.

#### **Art. 6 - Emergenze**

Ai cantieri edili o stradali da attivarsi per il ripristino urgente dell'erogazione dei servizi pubblici (linee telefoniche ed elettriche, condotte fognarie, acqua, gas) ovvero in situazioni di pericolo per l'incolumità della popolazione, è concessa deroga automatica agli orari ed agli adempimenti amministrativi previsti dalla normativa.



### ***Art. 7 - Modalità per il rilascio delle autorizzazioni***

Nessuna richiesta di deroga è necessaria quando il responsabile ritenga di rispettare i limiti di zona, differenziale, componente tonale, impulsiva.

Qualora ritenga di dover superare i limiti di zona, rimanendo all'interno di limiti ed orari indicati negli articoli precedenti, presenta domanda di deroga, tecnicamente documentata (allegato II).

Qualora per eccezionali e contingenti motivi documentabili, il responsabile del cantiere ritenga necessario superare i limiti alle deroghe indicati nel regolamento, dovrà indirizzare allo Sportello Unico Attività Produttive specifica domanda di autorizzazione in deroga, secondo lo schema allegato I. Il Sindaco, valutate le motivazioni eccezionali e contingenti, sentito il parere dei servizi preposti al controllo, può autorizzare deroghe a quanto stabilito nel presente articolo.

Il SUAP potrà prevedere e/o successivamente richiedere che il soggetto che ha ottenuto l'autorizzazione in deroga proceda, tramite il Tecnico competente in acustica ambientale esterno incaricato dal Comune, all'esecuzione di rilevamenti fonometrici atti a verificare il rispetto delle prescrizioni fissate dal provvedimento autorizzativo.

L'esito dei rilievi e le eventuali osservazioni ed indicazioni per una migliore gestione acustica dell'attività temporanea, formulata dal tecnico competente, dovranno essere comunicate al Comando Polizia Locale e tenute disponibili presso il sito ove è gestita l'attività per eventuali verifiche.

### ***Sezione II - Manifestazioni in luogo pubblico od aperto al pubblico, feste popolari ed assimilabili***

#### ***Art. 8 - Definizioni***

Sono da considerarsi attività rumorose a carattere temporaneo e come tali possono usufruire della deroga ai limiti di legge, i concerti, gli spettacoli, le feste popolari, le sagre, le manifestazioni di partito, sindacali, di beneficenza, i luna park, le manifestazioni sportive (ad

es. gare di cross, rally) e quant'altro necessari per la buona riuscita della manifestazione, come l'utilizzo di sorgenti sonore che producono elevati livelli di rumore (amplificate e non) e con allestimenti temporanei.

Sono altresì da considerarsi attività rumorose a carattere temporaneo e come tali possono usufruire della deroga ai limiti di legge, le attività di piano-bar, le serate di musica dal vivo, la diffusione musicale, esercitate presso pubblici esercizi solo se a supporto dell'attività principale licenziata e qualora non superino le n°54 giornate nell'arco di un anno solare per ogni area definita. Il Sindaco, valutate le motivazioni eccezionali e contingenti, sentito il parere dei servizi preposti al controllo, può autorizzare deroghe a quanto stabilito nel presente articolo.

#### **Art. 9 - Localizzazione**

Le manifestazioni di cui all'art. 8 dovranno essere ubicate nelle apposite aree da destinarsi a spettacolo a carattere temporaneo, ovvero mobile, ovvero all'aperto di cui all'art. 4 comma 1 lettera a della Legge 447/95 individuate in documento allegato al *Piano di Zonizzazione Acustica*.

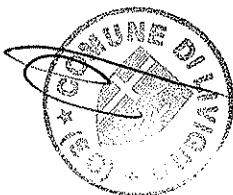
Le attività di cui all'art. 8 non si possono effettuare nelle aree ospedaliere e, se poste in quelle adiacenti ad esse, non dovranno aumentare i livelli acustici dell'area ospedaliera di oltre 3 dB.

#### **Art. 10 - Limiti ed orari**

Lo svolgimento nel territorio comunale delle manifestazioni temporanee a carattere rumoroso indicate all'art. 8 è consentito nei limiti ed orari indicati all'art. 4.

I limiti sono da misurarsi in facciata degli edifici adibiti ad uso abitativo potenzialmente esposti ai livelli più elevati.

Sono comunque da rispettare, anche per le attività temporanee i limiti, posti a tutela della salute dei frequentatori relativi ai livelli massimi da non superarsi in centro pista per le sale



da ballo, ed in centro platea per i concerti e l'esecuzione di musica dal vivo secondo le prescrizioni del D.P.C.M. N.215 del 16/4/1999 o sue revisioni o modificazioni.

### ***Art. 11 - Modalità per il rilascio delle autorizzazioni***

Lo svolgimento sul territorio comunale di attività di cui all'art. 8 deve avvenire nel rispetto dei limiti e degli orari indicati. Almeno 20 giorni prima dell'inizio della manifestazione, è necessario inviare una comunicazione - vedi allegato II al presente Regolamento - allo Sportello Unico Attività Produttive, il quale la trasmette con tempestività agli organi preposti al controllo. Lo Sportello Unico Attività Produttive, sentito il parere dei Servizi preposti al controllo, può autorizzare deroghe a quanto stabilito nel presente Regolamento.

### ***Art. 12 – Attività temporanee alle quali è concessa deroga automatica.***

Alle attività indicate nel seguito è concessa deroga automatica ai limiti acustici ex l. 447/95, a causa della breve durata e quindi degli effetti sulla salute presumibilmente trascurabili.

Cantieri fissi e lineari, per una durata efficace di 6 giorni lavorativi.

Spettacoli con emissione musicale contenuti entro la stessa giornata per prove e spettacolo, che non siano operanti oltre le ore 24,00.

Interventi d'emergenza su reti e servizi con caratteristiche di servizio pubblico.

Attività agricole all'aperto, quali potatura, aratura, disinfestazione, taglio dei boschi e simili.

Il limite massimo della deroga è fissato a 70 dB(A) considerato sull'intero periodo di riferimento.

### **TITOLO III. – REQUISITI ACUSTICI DEGLI EDIFICI E DELLE SORGENTI SONORE INTERNE**

#### **Art. 13**

I progetti relativi ad interventi sul patrimonio edilizio esistente che ne modifichino le caratteristiche acustiche devono essere corredati da dichiarazione di tecnico competente in acustica che attesti il rispetto dei requisiti acustici stabiliti dal d.p.c.m. 5 dicembre 1997 o sue successive sostituzioni o modificazioni.

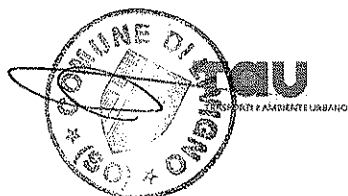
#### **Art. 14**

I progetti relativi a nuove costruzioni devono essere corredati da relazione di calcolo e valutazione, redatta da Tecnico Competente in Acustica Ambientale, ai sensi dell'art. 2, commi 6,7,8 della legge 447/95.

#### **Art. 15**

Le richieste di permessi di costruire per la realizzazione di nuovi edifici produttivi non sono soggette al rispetto dei requisiti acustici degli edifici. Il controllo antinquinamento viene eseguito alla presentazione delle richieste d'inizio attività. I nuovi impianti devono essere accompagnati da una relazione sulle caratteristiche acustiche di emissione e la previsione dei livelli sonori in corrispondenza dei ricettori interessati. La relazione è redatta da Tecnico Competente in Acustica Ambientale. Di seguito si forniscono le tabelle di riferimento, con le categorie ed i limiti, derivati dal D.P.C.M. 5/12/97.

#### **TABELLA (A)**



CLASSIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI ABITATIVI

Categoria A:	edifici adibiti a residenza ed assimilabili
Categoria B:	edifici adibiti ad uffici ed assimilabili
Categoria C:	edifici adibiti ad alberghi, pensioni ed assimilabili ;
Categoria D:	edifici adibiti ad ospedali, cliniche, case di cura ed assimilabili
Categoria E:	edifici adibiti ad attività scolastiche a tutti i livelli ed assimilabili
Categoria F:	edifici adibiti ad attività ricreative, di culto ed assimilabili
Categoria G	edifici adibiti ad attività commerciali ed assimilabili

TABELLA (B)

REQUISITI ACUSTICI DEGLI EDIFICI, DEI LORO COMPONENTI ED IMPIANTI

Indici di valutazione e livelli sonori massimi

Categorie	R'w	D <sub>2m,nT,w</sub>	L' <sub>n,T,w</sub>	L <sub>ASmax</sub>	L <sub>Aeq</sub>
1. D	55	45	58	35	25
2. A, C	50	40	63	35	35
3. E	50	48	58	35	25
4. B, F, G	50	42	55	35	35

I valori riportati devono essere rispettati in tutti quegli edifici per i quali venga rilasciata permessi di costruire per nuova costruzione o ristrutturazione edilizia.

Le grandezze di riferimento i metodi di calcolo e di collaudo sono definiti nelle norme seguenti : ISO 3382: 1997 ; EN ISO 140-7: 1996 ; EN ISO 717-1 -2 - 3 : 1997 ; UNI 10708 - 1-2-3 : 1997.

T = tempo di riverberazione ;

R'w = indice del potere fonoisolante apparente di elementi di separazione fra ambienti ;

D<sub>2m,nT,w</sub> = indice di isolamento acustico isolamento acustico normalizzato di facciata ;



$L'_{n,Tw}$  = livello di calpestio di solai normalizzato.

#### **RUMORE PRODOTTO DAGLI IMPIANTI TECNOLOGICI**

La rumorosità degli impianti tecnologici non deve superare i limiti indicati nelle ultime due colonne della Tabella (B), dove  $L_{ASmax}$  riguarda i servizi a funzionamento discontinuo quali ascensori, scarichi idraulici, bagni servizi igienici e rubinetterie (tempo di misura pari all'evento);  $L_{Aeq}$  riguarda i servizi a funzionamento continuo quali, ad esempio, impianti di riscaldamento, aerazione e condizionamento.

La durata della misura per la determinazione di  $L_{As,max}$  dovrà essere pari a quella dell'evento esaminato. La durata della misura di  $L_{Aeq}$  per gli impianti a funzionamento continuo dovrà essere tale da portare alla stabilizzazione del  $L_{eq}$  entro +/- 0,3 dB(A) oppure pari ad un ciclo completo.

In caso di ristrutturazione parziale i limiti dovranno essere rispettati per quegli elementi che vengano sostituiti o modificati in misura rilevante. Non rientra nella materia la manutenzione ordinaria.

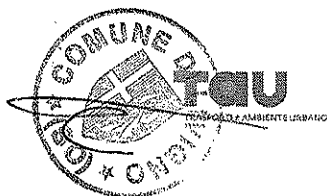
### **TITOLO IV - DISCOTECHE, SALE DA BALLO E SIMILARI E TUTTE LE STRUTTURE DESTINATE A SPETTACOLO**

#### ***Art. 16 - Strutture fisse, aperte o chiuse, destinate al tempo libero e spettacolo***

In tutte le strutture fisse, aperte o chiuse, destinate al tempo libero e spettacolo, quali ad es. discoteche, sale da ballo, piano-bar, circoli privati e similari, ai fini della tutela della salute dei frequentatori, dovranno essere rispettati i limiti fissati dal D.P.C.M. 215/99 o sue successive integrazioni o modificazioni Legge n. 179/2002.

#### ***Art. 16 bis - Utilizzo di apparecchi ed impianti musicali in esercizi pubblici***

L'utilizzo dei seguenti impianti musicali quali:



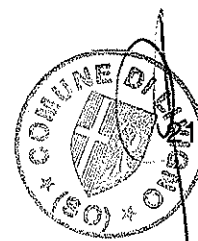
TV – Radio/lettore CD-MP3 o similari – Musica di filo diffusione

presso i pubblici esercizi a supporto dell'attività, si intende autorizzato fino alle ore 24,00 senza alcuna formalità preventiva, fatto salvo quanto previsto in materia di diritti di autore ed al rispetto dei limiti di rumorosità indicati dal presente regolamento.

***Art. 16 ter - Deroghe per attività rumorose temporanee per manifestazioni all'aperto e non, in luogo pubblico, feste popolari***

Si concede deroga ai limiti di rumorosità, alle seguenti attività rumorose temporanee esercitate dai pubblici esercizi e non, valido su tutto il territorio comunale, le attività sono identificate come:

- Karaoke:  
Attività musicale di intrattenimento con l'esecuzione dal vivo di brani musicali pre-registrati da parte dei clienti e/o intrattenitori, mediante l'ausilio di impianti Hi-Fi di proprietà o meno del pubblico esercizio, che riproducono le basi sonore cantate, associato a proiettori (o altri sistemi) per la lettura del testo delle canzoni
- Musica live/concertini:  
Attività musicale di intrattenimento eseguita mediante l'esibizione di artisti/cantanti che utilizzano impianti Hi-Fi e/o strumenti musicale di proprietà o meno del pubblico esercizio
- Musica con DJ/vocalist:  
Attività musicale di intrattenimento svolta con l'ausilio di impianti Hi-Fi e/o altri sistemi computerizzati, di proprietà o meno del pubblico esercizio, mediante Disk Jockey (DJ) e/o intrattenitore (vocalist)
- Eventi e concerti Live su piazza/aree dedicate  
Sono intese le manifestazioni canore/spettacoli di vario genere realizzati su piazze/siti comunali attrezzati, soggetti all'autorizzazione di C.V.L.P.S. e non.  
I siti comunali attrezzati ad effettuare tali manifestazioni sono elencati nell'allegato V  
Eventuali altri siti saranno sottoposti a preventiva valutazione dell'idoneità
- Feste popolari, sagre, spettacoli di vario genere quali attività di spettacolo viaggiante, teatro in piazza, cabaret ecc.  
Attività musicali e non, stand espositi, manifestazioni popolari autorizzate direttamente e/o patrocinate dall'Azienda di Promozione Turistica.



Per le suddette attività rumorose, si concede deroga ai limiti di rumorosità indicati dalla L. 447/95 e dal DPCM 14/11/97, nell'ambito del rispetto delle seguenti disposizioni e orari di esercizio e limiti massimi di rumorosità.

Limitazione orario attività di intrattenimento:

- Karaoke: fino alle ore 24:00
- Musica live/concertini: fino alle ore 24:00
- Musica con DJ/vocalist: fino alle ore 24:00
- Eventi e concerti Live su piazza/aree dedicate : fino alle ore 24:00
- Feste popolari, sagre, ecc. fino alle ore 24:00.

Le suddette attività in ogni caso non potranno avere inizio prima delle ore 10:00

La deroga ai limiti di rumorosità viene concessa fissando un limite assoluto di immissione sonora che l'attività in deroga non deve superare, rilevato per un tempo predeterminato di 10 minuti, e misurato in facciata dai ricettori sensibili a 1 metro. Per ricettori sensibili si intendono ad esempio: camere d'albergo, residenze ecc.

I limiti di rumorosità in deroga da rispettare sono:

- Karaoke: 80 dB(A)
- Musica live/concertini: 80 dB(A)
- Musica con DJ/vocalist: 80 dB(A)

Per le feste popolari/sagre ed i concerti live, il limite sonoro da verificare è il livello di pressione sonora media da misurare al centro dell'area di ascolto degli spettatori che dovrà essere inferiore a 95 dB (A) valore medio nell'arco di 1 ora.

### **Art. 17 – Concessione / autorizzazione**

La domanda di concessione/autorizzazione edilizia per le strutture di cui al presente titolo deve contenere un'ideale valutazione d'impatto acustico (V.I.A.), predisposta secondo i criteri e gli elaborati illustrati nell'allegato IV al presente Regolamento.

Sono da intendersi soggetti alla presentazione di tale documentazione, i nuovi insediamenti, le ristrutturazioni, gli ampliamenti, i cambi di destinazione d'uso, le volture di licenze.

Qualora ad una richiesta di voltura o di nuova licenza d'esercizio non corrisponda in parallelo la presentazione di domanda di concessione/autorizzazione edilizia, la V.I.A. dovrà essere allegata alla richiesta stessa.

Il rilascio di concessione/autorizzazione edilizia è subordinato al parere da richiedersi agli organi preposti al controllo. La realizzazione degli interventi previsti nella Dichiarazione d'Impatto Acustico e nelle eventuali prescrizioni, è condizione vincolante per il rilascio dell'agibilità della struttura e della validità della licenza.

Alla documentazione già richiesta ai sensi dell'art. 4, comma I del D.P.R. 22 aprile 1994 n. 425, il proprietario dell'immobile allega la certificazione di collaudo degli interventi previsti dalla D.I.A. e di quelli eventualmente prescritti dagli organi preposti al controllo. La certificazione è sottoscritta dal tecnico redattore della D.I.A.

## TITOLO V - SISTEMA SANZIONATORIO E DISPOSIZIONI FINALI

### **Art. 18 - Sanzioni**

La competenza amministrativa dell'erogazione della sanzione con relativo iter è strettamente comunale e di competenza della Polizia Locale.

Le sanzioni in materia di inquinamento acustico e disturbo dai rumori sono individuate dalla legislazione nazionale e regionale ( art. 10 legge 447/95 e art. 15, L.R. 13/01), come sintetizzato nella seguente tabella:

INFRAZIONE	SANZIONE	NORMA DI RIFERIMENTO
Non ottemperanza ai provvedimenti dell'autorità	Da € <b>1.033,00</b> a € <b>10.329,00</b>	Legge 447/95 art. 10, comma 1
Supero dei limiti di emissione o di	Da € <b>516,00</b>	Legge 447/95

immissione	a € <b>5.165,00</b>	art. 10, comma 2 (come modificato da L.426/98)
Violazione delle disposizioni emanate (anche da Regione, Provincia e Comune) in attuazione della Legge 447/95	Da € <b>258,00</b> a € <b>10.329,00</b>	Legge 447/95 art. 10, comma 3
Violazione dell'obbligo di comunicazione dell'ultimazione dei lavori di bonifica di cui all'art.10 comma 4 della L.R. n. 13/2001	Da € <b>258,00</b> a € <b>516,00</b>	L.R. 13/01 art.16, comma 1

Per le altre infrazioni al presente regolamento si applicano le sanzioni amministrative nell'ambito del limite minimo di € 103,00 e massimo di € 516,00.

Ai sensi dell'art. 16, c. 2° della L. n. 689/81, la Giunta ha facoltà di stabilire un diverso importo del pagamento in misura ridotta.

Per le strutture di cui al TITOLO IV, il mancato rispetto dei limiti massimi di rumorosità all'interno ed all'esterno, comporta, oltre alle sanzioni previste dalle vigenti leggi e dal presente Regolamento, la sospensione della licenza d'esercizio fino all'avvenuto adeguamento ai limiti fissati dalla normativa.

Sono fatte salve le sanzioni penali previste dagli artt. 659 e 660 del C.P. e quanto previsto dall'art. 650 C.P. per l'inosservanza di provvedimenti legalmente dati dall'autorità sanitaria per ragioni di igiene.

### **Art. 19 - Misurazioni e controlli**

Per la strumentazione, le modalità di misura e le definizioni tecniche si fa riferimento alla normativa nazionale vigente. In particolare i limiti in facciata si verificano con misure eseguite nel vano di una finestra aperta o su di un balcone, ad almeno un metro da pareti riflettenti. L'attività di controllo è demandata all'ARPA od al Corpo di Polizia Locale. In carenza, l'amministrazione può stipulare convenzioni con tecnici competenti e certificati.

- Rilevamento del rumore



Il rilevamento deve essere eseguito ai sensi del D.M. 16.03.98, misurando il livello sonoro continuo equivalente ponderato in curva A (Leq A) per un tempo di misura sufficiente ad ottenere una valutazione significativa del fenomeno sonoro esaminato. Devono essere utilizzati strumenti di misura almeno di classe I, conformi ai requisiti stabiliti dalla normativa.

Per le sorgenti fisse tale rilevamento dovrà essere eseguito nel periodo di massimo disturbo, non tenendo conto di eventi eccezionali ed in corrispondenza del luogo disturbato.

Il microfono del fonometro deve essere posizionato a metri 1,50 dal suolo, ad almeno un metro da altre superfici interferenti (pareti ed ostacoli in genere) e deve essere orientato verso la sorgente del rumore la cui provenienza sia identificabile.

L'osservatore deve tenersi a sufficiente distanza dal microfono per non interferire con la misura.

Le misure in esterno devono essere eseguite in condizioni metereologiche normali ed in assenza di precipitazioni atmosferiche.

- Requisiti professionali richiesti agli estensori delle relazioni acustiche  
Le valutazioni di impatto acustico, le previsioni di clima acustico, la valutazione e la dichiarazione di conformità per quanto riguarda i requisiti acustici passivi degli edifici e le misurazioni fonometriche devono essere effettuate da tecnico competente in acustica come definito dalla Legge 447/95

In qualsiasi momento, l'Amministrazione Comunale potrà effettuare verifiche sulle emissioni ed immissioni sonore provenienti dalle varie tipologie di attività di cui al presente regolamento, anche a quelle rilasciate in deroga.

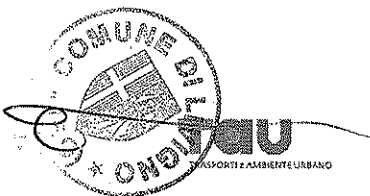
Per le funzioni tecniche di controllo il Comune si avvale del Dipartimento Provinciale dell'ARPA.

Il Corpo di Polizia Locale ha il compito di controllare gli orari e le prescrizioni generali, di natura non tecnica.

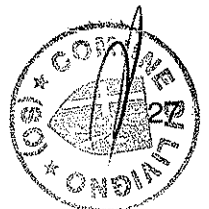
Con riferimento alle attività rumorose temporanee, le misure sono condotte con strumentazione e criteri conformi al D.M. 16.03.98 da Tecnici competenti in acustica ambientale esterni incaricati dal Comune.

### ***Art. 20 Abrogazioni***

Dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, decadono tutte le norme con esso incompatibili eventualmente contenute in altre disposizioni comunali.



## ALLEGATI AL REGOLAMENTO





## ALLEGATO I

CANTIERI EDILI, STRADALI O ASSIMILABILI

COMUNE DI LIVIGNO  
SPORTELLO UNICO ATTIVITA' PRODUTTIVE  
PLAZA DAL COMUN N. 93  
23030 LIVIGNO

**OGGETTO: DOMANDA DI AUTORIZZAZIONE IN DEROGA AI LIMITI DEL REGOLAMENTO PER ATTIVITÀ RUMOROSA TEMPORANEA IN CANTIERI EDILI OD ASSIMILABILI OPPURE IN CANTIERI STRADALI OD ASSIMILABILI**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ in qualità di  
(Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare) \_\_\_\_\_  
dell'impresa \_\_\_\_\_ con sede legale a \_\_\_\_\_  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_ dovendo eseguire lavori di \_\_\_\_\_

In Livigno in via \_\_\_\_\_

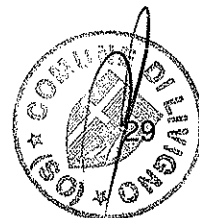
**CHIEDE**

che gli sia concessa, dal giorno \_\_\_\_\_ al giorno \_\_\_\_\_  
dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_ deroga ai limiti fissati dalla Legge Quadro n.447/95,  
dai Decreti attuativi della L. n.447/95 e dalla Zonizzazione acustica del territorio comunale, fino ai livelli sotto  
indicati.

A tale fine

**DICHIARA**

- di conoscere il Piano di Zonizzazione Acustica del Territorio di Livigno e la classificazione acustica del luogo nel quale si svolgerà l'attività temporanea di cantiere in oggetto: classe \_\_\_\_\_, con limite di immissione di \_\_\_\_\_ dB(A) diurni e \_\_\_\_\_ dB(A) notturni.
- che il cantiere per lavori edili situato in via \_\_\_\_\_ sarà attivo dal giorno \_\_\_\_\_ al giorno \_\_\_\_\_
- che verranno svolti i seguenti lavori \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

dal giorno \_\_\_\_\_ al giorno \_\_\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
(dettagliata relazione dei lavori da eseguire e piano lavori);

- che verranno utilizzate le seguenti attrezzature rumorose (elenco dettagliato delle apparecchiature rumorose, strumenti, attrezzi, impianti, mezzi di trasporto ecc di cui si prevede l'utilizzo e il relativo livello di rumorosità e relativi tempi di impiego) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- che per contenere le immissioni in corrispondenza delle abitazioni sono state adottate le seguenti misure:  
(Descrizione delle misure di mitigazione adottate): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

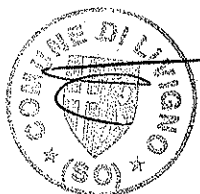
- che il livello sonoro, in termini di LAeq, misurato ad 1 m. dall'abitazione più vicina, non supererà gli 80 dB(A) né come LAeq del periodo soggetto a deroga, né come LAeq riferito a 10'.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Allegati:

⇒ relazione tecnica redatta da tecnico competente in Acustica Ambientale



PER IL COMUNE

SPETT.LE DITTA

**OGGETTO: DOMANDA DI AUTORIZZAZIONE IN DEROGA AI LIMITI DEL REGOLAMENTO PER ATTIVITÀ RUMOROSA TEMPORANEA IN CANTIERI EDILI OD ASSIMILABILI OPPURE IN CANTIERI STRADALI OD ASSIMILABILI**

Vista la domanda presentata da \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ in qualità di (Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare)  
\_\_\_\_\_ dell'impresa \_\_\_\_\_ con  
sede legale a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
in data \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_ riguardante la richiesta di  
autorizzazione in deroga ai limiti del regolamento per l'attività di \_\_\_\_\_

**SI RILASCIA DEROGA**

ai limiti acustici di zona, al criterio differenziale e per le componenti tonali ed impulsive.

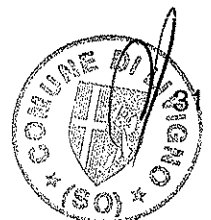
Non dovranno essere superati gli ... dB(A) espressi come LAeq del periodo soggetto a deroga né in qualunque periodo di 10' .

I limiti in deroga riguardano il rispetto dei limiti di zona in corrispondenza delle abitazioni acusticamente più vicine al luogo nel quale si svolge l'attività ed all'intera area eventualmente definita dall'Amministrazione. Per quanto riguarda il criterio differenziale, le componenti tonali ed impulsive, la deroga è valida su tutto il territorio comunale.

Livigno, li .....

Il Responsabile del Servizio

\_\_\_\_\_



## ALLEGATO II

LUOGHI DI INTRATTENIMENTO DANZANTE E DI PUBBLICO SPETTACOLO E PUBBLICI  
ESERCIZI

MANIFESTAZIONI IN LUOGO PUBBLICO O APERTO AL PUBBLICO, E ASSIMILABILI



COMUNE DI LIVIGNO  
SPORTELLLO UNICO ATTIVITA' PRODUTTIVE  
PLAZA DAL COMUN N. 93  
23030 LIVIGNO

**OGGETTO: DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI DEL DPR 445/2000.  
RISPETTO LIMITI ATTIVITA' RUMOROSA DI TIPO \_\_\_\_\_**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ in qualità di  
(Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare) \_\_\_\_\_ della Ditta  
individuale/Società \_\_\_\_\_ con sede legale a \_\_\_\_\_  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_ in possesso di autorizzazione temporanea di pubblico spettacolo  
prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ per l'effettuazione della seguente manifestazione /  
spettacolo temporaneo \_\_\_\_\_ in Livigno  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

consapevole della responsabilità che assume e delle sanzioni stabilite dalla legge nei confronti di chi attesta il falso nelle dichiarazioni sostitutive

**DICHIARA**

ai sensi del D.P.C.M. 16/04/99 n° 215 "Regolamento recante norme per la determinazione dei requisiti acustici delle sorgenti sonore nei luoghi di intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo nei pubblici esercizi" che a seguito accertamento di \_\_\_\_\_, Tecnico Competente nel campo dell'acustica ambientale ai sensi dell'art. 2, commi 6, 7 e 8 della Legge 447/95, con D.P.G.R. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ della Regione \_\_\_\_\_, di cui alla relazione n° \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, l'impianto elettroacustico inserito nel locale, potenzialmente idoneo a superare i limiti consentiti, completo di limitatore, rispetta i limiti prescritti dalla legge.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

COMUNE DI LIVIGNO  
SPORTELLO UNICO ATTIVITA' PRODUTTIVE  
PLAZA DAL COMUN N. 93  
23030 LIVIGNO

**OGGETTO: DOMANDA DI AUTORIZZAZIONE IN DEROGA AI LIMITI DEL REGOLAMENTO PER ATTIVITÀ RUMOROSA TEMPORANEA PER MANIFESTAZIONI ALL'APERTO E NON, IN LUOGO PUBBLICO O APERTO AL PUBBLICO, FESTE POPOLARI ED ALTRI SIMILI TRATTENIMENTI RUMOROSI**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ in qualità di  
(Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare) \_\_\_\_\_ della Ditta  
individuale/Società \_\_\_\_\_ con sede legale a \_\_\_\_\_  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_ in possesso di autorizzazione temporanea di pubblico spettacolo  
prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ per l'effettuazione della seguente manifestazione /  
spettacolo temporaneo \_\_\_\_\_ in Livigno  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ il giorno \_\_\_\_\_ dalle  
ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

Il rilascio dell'autorizzazione in deroga ai sensi dell'art. 6 1° comma, lettera h) della Legge 447 del 26.10.1995 o dell'articolo 8 della Legge Regionale n. 13 del 10.08.2001 per le seguenti giornate ed orari:

il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_  
il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_



il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_

a tal fine

**DICHIARA**

- di conoscere il Piano di Zonizzazione Acustica del Territorio di Livigno e la classificazione acustica del luogo nel quale si svolgerà l'attività temporanea in oggetto: classe \_\_\_\_\_ , con limite di immissione di \_\_\_\_\_ dB(A) diurni e \_\_\_\_\_ dB(A) notturni.
- di utilizzare le seguenti sorgenti sonore (eventuale allegato): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- di aver adottato le seguenti misure utili alla mitigazione delle immissioni sonore nelle aree circostanti relative all'attività (descrizione delle misure di mitigazione adottate [eventuale allegato]): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- che il livello sonoro, in termini di LAeq, misurato ad 1 m. dall'abitazione più vicina, non supererà i \_\_\_\_\_ dB(A) né come LAeq del periodo soggetto a deroga, né come LAeq riferito a 10'.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



PER IL COMUNE

SPETT.LE DITTA

**OGGETTO: DOMANDA DI AUTORIZZAZIONE IN DEROGA AI LIMITI DEL REGOLAMENTO PER ATTIVITÀ RUMOROSA TEMPORANEA PER MANIFESTAZIONI ALL'APERTO E NON, IN LUOGO PUBBLICO O APERTO AL PUBBLICO, FESTE POPOLARI ED ALTRI SIMILI TRATTENIMENTI RUMOROSI**

Vista la domanda presentata da \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ in qualità di (Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare)  
\_\_\_\_\_ della Ditta individuale/Società \_\_\_\_\_  
con sede legale a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
riguardante la richiesta di autorizzazione in deroga ai limiti del regolamento per l'effettuazione della seguente  
manifestazione / spettacolo temporaneo \_\_\_\_\_  
in Livigno in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ il giorno  
\_\_\_\_\_ dalle ore \_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_

**SI RILASCIA DEROGA**

ai limiti acustici di zona, al criterio differenziale e per le componenti tonali ed impulsive.

Non dovranno essere superati i \_\_\_\_\_ dB(A) espressi come LAeq del periodo soggetto a deroga ed i  
\_\_\_\_\_ dB(A) in qualunque periodo di 10'.

I limiti in deroga riguardano il rispetto dei limiti di zona in corrispondenza delle abitazioni acusticamente più vicine al luogo nel quale si svolge l'attività ed all'intera area eventualmente definita dall'Amministrazione. Per quanto riguarda il criterio differenziale, le componenti tonali ed impulsive, la deroga è valida su tutto il territorio comunale.

Livigno, li .....

Il Responsabile dello Sportello Unico



## ALLEGATO III

RICHIESTA DI AUTORIZZAZIONE EDILIZIA - REQUISITI ACUSTICI DEGLI EDIFICI

COMUNE DI LIVIGNO  
SPORTELLO UNICO ATTIVITA' PRODUTTIVE  
PLAZA DAL COMUN N. 93  
23030 LIVIGNO

**OGGETTO: REQUISITI ACUSTICI DEGLI EDIFICI**

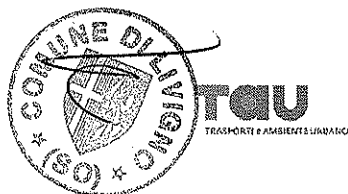
Il sottoscritto, \_\_\_\_\_  
in qualità di (Titolare/Legale Rappresentante o Altro, specificare) \_\_\_\_\_  
della ditta \_\_\_\_\_  
sede legale \_\_\_\_\_  
sede operativa, se diversa da quella legale \_\_\_\_\_  
con riferimento alla domanda di Permessi di costruire per la (costruzione / ristrutturazione) \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ edifici \_\_\_\_\_ situat \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

**DICHIARA**

- di conoscere il Piano di Zonizzazione Acustica del Territorio di Livigno e la classificazione acustica dell'area in cui si trova l'edificio:
- zona classe \_\_\_\_\_, con limite di immissione di \_\_\_\_\_ dB(A) diurni e \_\_\_\_\_ dB(A) notturni.
- di aver adottato le misure necessarie per garantire il rispetto della Legge Quadro n. 447/95, dei suoi Decreti e regolamenti attuativi
- che le caratteristiche acustiche degli elementi edilizi e degli impianti saranno non inferiori a quelle indicate per la Categoria nella quale rientra l'edificio oggetto di concessione. La categoria e limiti sono definiti nelle tabelle allegate e nel D.P.C.M. 5/12/97 o sue sostituzioni o modificazioni;
- che la classe acustica prevista per l'edificio è la ..... (facoltativa)
- che le eventuali emissioni da propri impianti non supereranno i limiti di zona e rispetteranno il criterio differenziale in corrispondenza dei ricettori circostanti
- allega una specifica Relazione Tecnica di calcolo redatta da Tecnico Competente in Acustica Ambientale ai sensi dell'art. 2, commi 6, 7 e 8 della Legge 447/95;

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



## ALLEGATO IV

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO (V.I.A.)

La Valutazione di impatto acustico è una Relazione completa, in maniera chiara ed inequivocabile, di tutti gli elementi necessari per una previsione, la più accurata possibile, degli effetti acustici derivabili dalla realizzazione del progetto.

La documentazione di impatto acustico dovrà essere tanto più dettagliata e approfondita quanto più rilevanti potranno essere gli effetti di disturbo da rumore e, più in generale, di inquinamento acustico, derivanti dalla realizzazione del progetto stesso.

1. Descrizione dell'attività.
2. Descrizione dell'ubicazione dell'insediamento e del contesto in cui è inserito, corredata da cartografia come descritta in appendice.
3. Descrizione delle sorgenti di rumore:

3.1 analisi delle attività e caratterizzazione acustica delle sorgenti ai fini degli effetti esterni; le sorgenti sonore dovranno essere individuate in cartografia: planimetrie e prospetti;

3.2 valutazione del volume di traffico indotto presumibile, come media oraria, e dei conseguenti effetti di inquinamento acustico; andranno indicati anche i percorsi di accesso, i parcheggi, e i percorsi pedonali dai parcheggi all'ingresso;

3.3 indicazione delle caratteristiche temporali di funzionamento, specificando se attività a carattere stagionale, la durata nel periodo diurno e/o notturno e se tale durata è continua o discontinua, la frequenza di esercizio, la contemporaneità di esercizio delle sorgenti; per rumori a tempo parziale durante il periodo diurno indicare la durata totale; indicare anche quale fase di esercizio causa il massimo livello di rumore e/o di disturbo;

4. Indicazione degli edifici, degli spazi utilizzati da persone o comunità e degli ambienti abitativi (ricettori) presumibilmente più esposti al rumore proveniente dall'insediamento (tenuto conto delle zone acustiche, della distanza, della direzionalità e dell'altezza delle sorgenti, della propagazione del rumore, dell'altezza delle finestre degli edifici esposti, ecc.).

5. Indicazione dei livelli di rumore esistenti prima dell'attivazione del nuovo insediamento, dedotte analiticamente o da rilievi fonometrici, specificando i parametri di calcolo o di misura (posizione, periodo, durata, ecc.).
6. Indicazione dei livelli di rumore dopo l'attivazione delle nuove sorgenti (presunti); i parametri di calcolo o di misura dovranno essere omogenei a quelli del punto precedente per permettere un corretto confronto.
7. Descrizione degli interventi di bonifica eventualmente previsti per l'adeguamento ai limiti fissati dalla Legge n. 447 del 1995, supportata da ogni informazione utile a specificarne le caratteristiche e ad individuarne le proprietà per la riduzione dei livelli sonori, nonché l'entità prevedibile delle riduzioni stesse.
8. Descrizione degli interventi di bonifica possibili qualora, in fase di collaudo, le previsioni si rivelassero errate ed i limiti imposti dalla Legge n. 447 del 1995 non fossero rispettati.
9. Qualsiasi ogni altra informazione ritenuta utile.

Rif. : D.G.R.L. n. VII/8313 dell'8 marzo 2002.



## ALLEGATO V

ELENCO VIE IN CUI E' POSSIBILE CONCEDERE UNA PROROGA PER LE  
MANIFESTAZIONI MUSICALI ED ASSIMILABILI



***Elenco delle vie del Comune di Livigno in cui è possibile concedere una proroga per manifestazioni musicali o assimilabili***

- Livigno - Plaza dal Comun
- Livigno - Centro Polifunzionale "*Plaza Plakeda*"
- Livigno – Zona Campo Sportivo
- Livigno – ZTL
- Livigno – Piazzetta "*Rin da Rin*"
- Trepalle – Zona Campo Sportivo
- Trepalle – Plazal dali Schola



## **Appendice**

Gli elaborati cartografici devono contenere:

- planimetria di scala adeguata (almeno 1:2000) comprendente l'insediamento con indicate tutte le sorgenti sonore significative, le pertinenze dello stesso, le aree circostanti, edificate e non, che potrebbero essere interessate dalle emissioni sonore dell'insediamento;
- prospetti in scala adeguata (almeno 1:2000) dell'insediamento, con indicate le sorgenti sonore significative, comprese le possibili vie di fuga del rumore interno quali porte, finestre, lucernari, impianti di ventilazione, ecc.;
- indicazione della classe acustica della zona: nel caso di interessamento di zone acusticamente distinte, ciò dovrà essere indicato ed evidenziato graficamente (retinatura o colorazione);
- indicazione, anche grafica (retinatura o colorazione), della destinazione d'uso degli edifici circostanti che potrebbero essere interessati dalle emissioni sonore dell'insediamento: residenziale, produttivo, di servizio o altro, specificando;
- indicazione e individuazione grafica, di tutte le sorgenti di rumore rilevanti, comprese quelle non pertinenti all'insediamento e la rete stradale; nei casi più complessi, per chiarezza, le sorgenti potranno essere riportate su una ulteriore mappa in scala più estesa.

Deve comunque essere fatto riferimento alla normativa regionale ex l.13 e successive Delibere di Giunta Regionale per la presentazione della Valutazione Previsionale di Clima acustico e valutazione di Clima Acustico.



Letto, confermato e sottoscritto

**IL PRESIDENTE**  
F.to BORMOLINI DAMIANO

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
F.to STEFANIA DOTT.SSA BESSEGHINI

---

**CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE**

N° 1862 Registro pubblicazioni

Si certifica che copia della presente deliberazione viene pubblicata all'albo pretorio di questo comune in data 10/12/2012 per rimanervi affissa per 15 giorni consecutivi ai sensi dell'art.124 del D.Lgs. 267/2000.

F.to **IL MESSO COMUNALE**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
F.to STEFANIA DOTT.SSA BESSEGHINI

---

**CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'**

- La presente deliberazione diverrà esecutiva decorsi 10 giorni dalla pubblicazione ai sensi dell'art.134 comma 3 del D.Lgs. 267/2000.
- La presente deliberazione è stata dichiarata, a seguito di separata votazione, immediatamente eseguibile ai sensi dell'art.134 comma 4 del D.Lgs. 267/2000.

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
F.to STEFANIA DOTT.SSA BESSEGHINI

---

E' copia conforme all'originale per uso amministrativo.

Livigno, li 10/12/2012



**IL SEGRETARIO GENERALE**  
( STEFANIA DOTT.SSA BESSEGHINI)

---